



Orac neemt intrek in totaal gerenoveerd kantoorgebouw

tekst: Jan Hoffman • fotografie: Marc Scheepers





In 1970 richtte Guy Taillieu de NV Orac (Ostend Research and Application Company) op, een bedrijf dat startte met de productie van meubelonderdelen in PUR, maar dat in 1977 onder de merknaam Orac Decor de professionele markt in een vijftigtal landen ging beleveren met hoogkwalitatieve decoratieartikelen zoals sierlijsten, rozetten, zuilen en dergelijke meer in kunststof. De Orac-producten worden verdeeld via het professionele verkanaal. Focus is daarbij de professionele installateur en voorschrijver.

Dit jaar vierde Orac feest ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan van de merknaam "Orac Decor" en de nieuwe kantoren en showrooms.

EBA Projects

Op 13 juli verhuisde het personeel in de Oostendse hoofdvestiging (Orac telt 170 medewerkers en is actief in een vijftigtal landen, nvdr.) naar volledig nieuw ingerichte kantoren. Bij dat gebouw hoort ook een heel originele showroom, die samen met de kantoren helpt aantonen dat Orac een meester is in het decoreren.

Voor we het project beschrijven even duidelijk aflijnen: het gaat hier niet om een nieuwbouw, wel om een bijzonder ingrijpende, eigenzinnige verbouwing volgens de trend van de 'wallscaping'.

Die renovatie is het werk van het Gentse architectenbureau EBA Projects, in samenwerking met architecte Francesca De Fonseca. De Fonseca, die in een vorig leven onder meer werkte in de gereputeerde bureaus van eerst Stéphane Beel en later Robbrecht en Daem, runt samen met haar man, Emmanuel Baert, al een viertal jaar een eigen bureau in Gent. Dat bureau, dat inmiddels al vier medewerkers telt, tekent wel vaker voor gedurfdere projecten.

In Oostende toverde ze een onaantrekkelijke, drie verdiepingen hoge betonnen doos om tot een aantrekkelijk gebouw met een duurzame, minimalistische architectuur. Hierin merk je overal oog voor detail en een confrontatie tussen de gebruikte materialen. Leuk daarbij is dat ook de verschillende producten van decoratiespecialist Orac op een functionele en creatieve manier werden gebruikt.

Gebruik van Orac-producten

"Het is de bedoeling dat de Orac-producten hun functionele én decoratieve mogelijkheden demonstreren", vertelt bedrijfsleidster Laurence Taillieu. "Daarom onder andere het herwerken van rozetten tot lichtarmaturen of van wandlijsten tot vestiaire. Verder verlichten inbouwarmaturen Xinnix de trap, terwijl de indirecte verlichting Orac Myleine is uitgerust met noodverlichting. De plinten en deuroplijstingen zijn dan weer met dezelfde profielen afgewerkt, voor een doorlopend effect." Gezien de talrijke bezoeken op Orac van vaklui en distributeurs van over de hele wereld was het ons idee om zoveel mogelijk nieuwe en originele toepassingen te tonen



We ontdekten
het bestaande,
rudimentaire
gebouw van alle
ballast





met onze producten. De showroom op de eerste verdieping toont alle store-concepten, terwijl de lounge showroom op de benedenverdieping verschillende interieurs met Orac producten toont. "De nieuwe gebouwen illustreren ook duidelijk ons concept van wallscaping. Hierbij krijgt een vlakke wand structuur, diepte en dynamiek via ornamenten. Zo kan een wandlijst of plint al volstaan om de monotomie te doorbreken."

"De verbouwing splitst het gebouw symbolisch in twee. Er bevinden zich drie verdiepingen bureaus rechts van het tocht-sas en twee klantenverdiepingen links. Beneden is er een lounge-ruimte met nissen en op de eerste verdieping zie je de nieuwe showroom", haakt Francesca De Fonseca in. "De showroom is opgevat als 'concept store' en biedt een overzichtelijk beeld van alle producten van het bedrijf, terwijl de lounge-ruimte illustreert hoe je de lijsten functioneel én creatief kunt gebruiken. Als toonbank, bijvoorbeeld, toog of lichtbak. In de nissen op het gelijkvloers geven enkele designers een creatief beeld van de toepassingsmogelijkheden."

Maximale functionaliteit

Wie het heeft over een kantoor heeft het in een en dezelfde adem ook over functionaliteit. Dat is in Oostende niet anders. In het totaal omgeturnde gebouw werd maximale rationaliteit en efficiëntie nagestreefd. Hierbij werden zo weinig mogelijk materialen verbruikt en werden diezelfde materialen ook zo veelzijdig mogelijk toegepast. Tegelijkertijd werd rekening gehouden met een zo laag mogelijke onderhoudskost en speelde het aspect duurzaamheid een prioritaire rol.

"We ontteden het bestaande, rudimentaire gebouw, een staalstructuur met welfsels en cellenbetongevel, van alle bal-

last. Daar waar daglicht nodig is, zoals bij een gedeelte van de kantoren, werd de cellenbetongevel vervangen door een gordijngewel in glas", gaat De Fonseca verder. "Alle resterende materialen zijn rechtstreeks behandeld tot hun eindresultaat: een epoxy-coating op bestaande chape, brandwerende verf op stalen structuur, akoestische spuitpleister op betonnen welfsels."

"Alle overige materialen zijn in opbouw of vrij geplaatst binnen de ontstane ruimte en mogen zo minimaal mogelijk aanwezig zijn. We gebruikten tussenwanden in glas, lichtarmaturen, indirecte verlichting, meubilair... en pasten daarbij slechts drie kleuren toe: wit, donkergrijs en glas. Voor de interne - en bijgevolg ook visuele - communicatie binnen de kantoorruimte voorzagen we tussen de drie bouwlagen tevens een vide. Die vormt een brug tussen de verkoop, de productontwikkeling, de marketing en de financiële afdeling."

Rode draad: openheid

Openheid is het centrale thema in het hele gebouw. Dat verwondert ook niet, in het werk van Francesca De Fonseca en haar man vormt het gebruik van 'open space' zowat dé rode draad. "Klopt", lacht De Fonseca. "In dit gebouw wilden we vooral vermijden dat er dode zones zouden blijven. De bijzonder statische showroom, bijvoorbeeld, die nu geïntegreerd wordt in het geheel van het project. Dat betekent dat deze met een epoxy gietvloer en akoestisch dempende bepleistering uitgeruste showroom, waarin net als overal in het gebouw de oorspronkelijke staalstructuur van het verder volledig gestripte gebouw is geïntegreerd, onder meer ook dienst kan doen als 'refter' voor het personeel."

"Kortom, dit is een voorbeeld van hoe wij graag rationeel bouwen. Als pluspunt daarbij is dan dat je voor de inrichting warme materialen gaat gebruiken."



Technische fiche:

- **Bouwheer:** ORAC nv, Oostende
- **Project Manager / Architect:** EBA Projects bvba en Francesca De Fonseca, Gent
- **Ingenieur stabiliteit:** Studiebureau Boucherie cvba, Roeselare
- **Inrichting showroom/verlichting:** Rotorgroup nv, Roeselare
- **Afbraakwerken:** Noël Versluys en Zoon bvba, Bredene
- **Ruwbouwwerken:** Dominiek Maes bvba, Oostende
- **Verplaatsbare wanden/gipskarton/(brand)deuren:** Beddeleem nv, Nazareth
- **Gordijngewel/Ramen:** Allaert Aluminium nv, Harelbeke
- **Vast meubilair/bureaumeubilair:** Planofurn nv, Waregem
- **Elektriciteitswerken & data/inbraakbeveiliging:** Ceratec Electrotechnics nv, Ploegsteert
- **Branddetectie:** Ardovlam
- **Toegangscontrole:** EM Group - Electromatic nv, Sint-Niklaas
- **HVAC:** SDB nv, Bredene
- **Gietvloer Epoxy:** Bogaert Kunststofvloeren nv, Lochristie
- **Schilderwerken binnen/gevel:** Decorteam Meuleman nv, Kortrijk
- **Brandwerende schilderwerken/akoest. Pleisters:** Anti Fire Applications bvba, Ekeren
- **Branddeuren /brandluiken:** Vernibouw-Campens nv, Relegem
- **Liften:** Axess Liften Belgium nv, Antwerpen
- **Automatische poorten:** Crawford Door nv, Merelbeke
- **Staalschrijnwerk/trapleuning:** Remmerie & Bekaert Interieur bvba, Kortrijk
- **Blusinstallatie-sprinklers:** ABBS nv, Heverlee
- **Sanitair/dakwerken:** Blomme bvba, Bekegem
- **Waterbehandeling:** Bayard Europe/ Wenduni bvba, Kortrijk
- **Veiligheidscoördinatie:** Studiebureau Vinckier bvba, Harelbeke



Architecte Francesca De Fonseca: "De verbouwing splitst het gebouw symbolisch in twee"

